

*« Les Posets inconnus d'Henri et Roger Brulle : je suis l'heureux possesseur de ces carnets dont j'aime périodiquement tourner les pages avec gourmandise mais si vous pensez que vos lecteurs seraient intéressés à les découvrir, je vous autorise à les reproduire », telles furent les paroles de ce Pyrénéen, amoureux de sa région, qui nous reçut un jour de novembre 2014. Sur le moment, on se frotte les yeux pour ne pas penser qu'on rêve et ensuite, on rêve... Surtout ne pas faire n'importe comment, ni n'importe quoi. Inscrire ce titre dans une cohérence pour lui donner toute la lumière car, c'est aussi et avant tout cela, dire merci au propriétaire de ces carnets dont l'identité n'a pas à être révélée ici. Merci à cet ami et de la connaissance d'être dans cette transmission rare et pourtant importante, merci à lui d'être dans cette volonté de faire vivre les documents en les révélant à tous sans attendre autre chose que la satisfaction de ce partage, d'œuvrer ainsi lui aussi à la connaissance pyrénéenne. Heureux possesseur de ces carnets, cette phrase s'adresse à vous seul : lecteurs et éditeur, tous nous vous remercions très chaleureusement de nous donner à lire aujourd'hui cet ouvrage.*

*Deux carnets d'un format un peu plus petit que le présent livre, rédigés d'une écriture alerte sur les seules pages de droite. Texte sans rature, texte mis en scène avec des photographies que l'on a collées. Texte repris par la suite, corrigé, précisé par des annotations en page de gauche ; ajouts insérés plus tard, après coup, peut-être après le drame, impossible de savoir. Reprises de texte écrites au crayon à papier et que nous faisons apparaître en italiques dans notre publication.*

*Deux carnets en toile marron dont le premier recèle un dépliant savamment collé, en couleur, présentant la géographie des lieux.*

*Deux carnets qui ont été partiellement exploités par Jean Arlaud dans Souvenirs, puis par Raymond d'Espouy et Jean Fourcassié dans Ascensions, compilations de textes publiés par Henri Brulle dans des revues alpines. Partiellement car les photographies n'ont pas été reproduites. Bizarrement exploités aussi, devons-nous préciser, car le texte publié dans cet ouvrage ne fait pas apparaître les reprises (ou les valides), change des mots au passage, insère des articles venus d'ailleurs, bref maltraite beaucoup le document alors totalement inédit et lui ôte beaucoup d'authenticité par des interventions extérieures inopportunes.*

*Authenticité ? Le sommes-nous aujourd'hui ? Oui et non. Oui, en intégrant les photos, oui en faisant apparaître les retouches, oui en recopiant le texte ; non en ayant rectifié quelques ponctuations problématiques et deux-trois graphies aléatoires. Non aussi en ne respectant pas à 100 % le visuel d'origine : impossible de resserrer ou d'étaler le texte à outrance comme sur les carnets : à partir du moment où nous avons décidé pour des simples problèmes de lisibilité et d'accessibilité au texte de faire la frappe du document, il faut accepter que les images ne soient pas placées toutes au même endroit, que le texte ne s'enroule pas de la même façon autour d'elles mais bien faire comprendre que le visuel est recomposé... dans la même logique, ceci dit.*

*C'est donc à nos yeux un inédit que nous publions aujourd'hui. Un inédit sur des courses qui ont un peu plus d'un siècle, sur un secteur méconnu alors.*

*Si ce texte doit être lu pour lui-même et pour lui seul, bien évidemment, nous avons demandé à François Labadens, accompagnateur en montagne, auteur de Célestin Passet, un guide aux Pyrénées, de replacer le texte des Posets inconnus d'Henri et Roger Brulle dans l'histoire de la découverte de ce massif. Merci à lui de nous donner cet éclairage qui explique si bien le choix du titre donné par le père et le fils à leurs deux carnets.*

*Les éditions MonHélios.*