

TABLE DES MATIÈRES

Préface de Louis Fourcassié (2 ^e édition).....	I
Préface de Sylvain Fourcassié (présente édition).....	III
Avant-propos de Françoise Besson, Professeur de littératures de langue anglaise à l'Université Toulouse-Jean Jaurès.....	VII
Introduction.....	1
Première partie : LE PRÉROMANTISME PYRÉNÉEN	
Chapitre premier. – Les origines.	
– Quelques apparitions des Pyrénées dans la littérature, avant le XVIII ^e siècle : les sonnets de Salluste du Bartas ; – un sonnet <i>précieux</i> de Louis Baron sur les eaux de Bagnères (vers 1630). – Avant 1760 : une saison à Bagnères et à Cauterets de Dutort de Cheverny.....	3
– Les « sublimes horreurs » des Pyrénées : en 1761, l'abbé de Voisenon s'empiffre de truites au lac de Gaube ; – tandis que le « Jeune homme de qualité » de l'abbé Prévost, traverse les Pyrénées sans les voir.....	5
– En 1765, le <i>Voyage philosophique</i> d'un Bordelais témoigne d'une horreur admirative. – Le <i>Voyage</i> de M ^{me} de Juilly, vers 1785. – À la même époque, le Chevalier Bertin versifle à Gavarnie ; – Dom Lerouge imagine à Bagnères des <i>Passe-Temps agréables</i> qui se ressentent encore des habitudes des salons.....	6
Chapitre II. – Le préromantisme pyrénéen.	
– 1789 : J.-P. Picqué : ses enthousiasmes et ses haines. Un manuscrit de la biblio- thèque de Bagnères.....	11
– Dusaulx : son admiration sénile devant la montagne ; son emphase parfois ridicule ; son succès.....	13
– Le <i>Voyage</i> naïf et sincère de Saint-Amans (1789).....	15
Chapitre III. – Ramond de Carbonnières (1755-1827).	
Sa vie et son œuvre pyrénéiste, une des plus caractéristiques du préromantisme fran- çais.....	19
Chapitre IV. – Le style Empire.	
– Persistances du classicisme parmi des œuvres qui annoncent une littérature nouvelle : M ^{me} Cottin à Bagnères ; les niaiseries pompeuses d'Azais. – Le poème sur <i>les Pyrénées</i> de Fontanes (1805). – Comment Sainte-Beuve le juge dans <i>Chateaubriand et son groupe</i> <i>littéraire</i> : une leçon de goût. – <i>La Chambre d'amour</i> de Népomucène Lemercier. – Les admirateurs de l'abbé Delille aux Pyrénées : <i>Les Pyrénées</i> de Dureau-Delamalle ; le Bagnères de Lalanne (1819). – Une « historiette rimée » de d'Etalleville : <i>Les Eaux de</i>	

<i>Barèges, ou le Remède à l'ennui</i> (1815). – Quelques vers pyrénéens de Chateaubriand.....	29
– Un classique attardé : <i>Le Voyage dans les Hautes-Pyrénées</i> (1826), de Marcellus.....	38
Deuxième partie : LA VIE AUX PYRÉNÉES À L'ÉPOQUE ROMANTIQUE	
Chapitre premier. –	
– Comment expliquer que la mode tourne les romantiques vers les Pyrénées?	
– Les stations pyrénéennes à l'époque romantique.....	39
Chapitre II. – L'arrivée aux Pyrénées.	
– Le voyage en diligence vers les montagnes et dans les montagnes. – Les <i>vinaigrettes</i> de Pau. – Arrêt à la frontière espagnole. – On se dispute les clients. – Au soir de l'arrivée, la sérénade (Sérénades à Rossini et à Lamartine).....	45
– Les <i>Guides</i> aux Pyrénées. Le romantisme du Guide Richard (1834). Le <i>Guide</i> aux Eaux-Bonnes de l'agent de change parisien Moreau, ami de Delacroix.....	52
– Logement et nourriture : le Palace, les auberges de montagne, l'Auberge de Gavarnie. Quelques prix exagérés.....	55
Chapitre III. –	
– Les eaux : la visite au docteur. Les guérisons. Les réfractaires.....	61
Chapitre IV. –	
– Les distractions : le Vauxhall de Cauterets ; le Frascati de Bagnères ; bals, salles de jeu, cabinets de lecture. La politique ne perd pas ses droits : on boude le duc de Nemours. Un duel politique à Bagnères en 1826. Vers 1840, on commence à organiser des courses.....	65
– Le <i>dandysme pyrénéen</i> : les <i>lions</i> à Bagnères. Une mascarade <i>troubadour</i> à Cauterets en 1825. Intrigues et galanteries.....	69
Chapitre V. –	
– Les excursions : <i>cavalcades</i> , le cacolet, la chaise à porteurs.....	73
Chapitre VI. – Le <i>pyrénéisme</i> romantique.	
– La conquête des pics : Avant Ramond. Ramond au Mont-Perdu. La conquête du Vignemale et du Néthou. (Récits du prince de la Moskowa, de Tchihatcheff et de Franqueville.) <i>L'exotisme des sommets</i>	79
– Le pyrénéisme à la mode : accidents, habillement, appareil montagnard. Les guides. – Récits apocryphes d'ascension. – Dureau de Lamalle ; la duchesse d'Abrantès, le <i>Voyage poétique au Mont-Perdu</i> , de M.-G. B.	84
Chapitre VII.	
– Les étrangers aux Pyrénées. Les Anglais à Pau. La Tour de Babel à Bagnères. Récits de voyage par des étrangers. Les indigènes : spectacles populaires, costumes, danses, chansons. – Les cadeaux au départ : objets en marbre, bijoux, crépons et schals de Barèges.....	93
Chapitre VIII. – Voyages princiers.	
– Une tournée de Napoléon I ^{er} , en 1808 : aigles et pyramides. – En 1823, avec la duchesse d'Angoulême. les Pyrénées s'ennuient. – Voyage triomphal de la duchesse de Berry. – Les séjours bourgeois des fils de Louis-Philippe, duc de Montpensier et duc de Nemours. – Une cure de Napoléon I ^{er} et de l'impératrice à Saint-Sauveur, en 1859.....	105
Troisième partie : LES ROMANTIQUES AUX PYRÉNÉES	
Chapitre premier. – Les jeunes.	
– Vigny (1823-1825). – Les conditions de son séjour dans les Basses-Pyrénées. Son œuvre pyrénéenne. Importance de ces années de jeunesse dans la formation de sa pensée.....	111
– George Sand et Aurélien de Sèze (1825). – Les échos de ce séjour dans <i>Marianna</i> , de Jules Sandeau (1839). Les Pyrénées dans l'œuvre de George Sand.....	122
– Baudelaire : <i>Voyage aux Pyrénées</i> (1837). <i>Incompatibilité</i> ; un poème en prose : <i>le Gâteau</i>	135

Flaubert : Le premier voyage de Flaubert aux Pyrénées en 1840. Étude de son récit : <i>Pyrénées</i>	137
Chapitre II. – Quelques grands romantiques. Chateaubraïnd à Cauterets avec l’Occitanienne (1829). – Les <i>Mémoires d’Outre-Tombe</i> . – <i>La Vie de Rancé</i>	143
Lamartine à Bagnères et à Luchon en 1840.....	147
Victor Hugo et les Pyrénées. Le voyage de 1843 avec Juliette Drouet. <i>Alpes et Pyrénées</i> . – Le « Cycle pyrénéen » de <i>La Légende des siècles</i> . – Le poème de Gavarnie, dans <i>Dieu</i>	150
Chapitre III. Heine à Cauterets, en 1841. – <i>Atta Troll</i> . – Une cure à Barèges en 1846. Lettres sur les Pyrénées dans <i>De tout un peu</i> . Bismarck et la « fleur jaune » de Vénasque.....	165
Chapitre IV. – Stendal et Mérimée.....	173
Chapitre V. – Les chroniqueurs. Les Pyrénées de Thiers en 1823. Reportage d’un journaliste libéral.....	179
Les <i>Souvenirs de voyage</i> de Nisard (1838).....	182
Les lettres de Cuvillier-Fleury aux <i>Débats</i> , en 1837.....	184
<i>Le Castillonais</i> de Léonce de Lavergne, en 1841.....	186
Chapitre VI. – Les romantiques mineurs. Souvenirs et regrets de Marceline Desbordes-Valmore. – Les « saisons », de Jules de Rességuier. – Émile Deschamps écrit sur les Pyrénées qu’il n’a jamais vues. – Alexandre Guiraud situe un roman, <i>Césaire</i> , dans les Pyrénées catalanes (1830). – Roger de Beauvoir raconte un voyage aux Pyrénées (1841), et écrit des vers sur Cauterets. – Nestor Roqueplan, aux Eaux-Bonnes, reste distrait.....	189
Chapitre VII. – Peintres et artistes. La passion de Gavarni pour les Pyrénées. Ses <i> carnets </i> de jeunesse. Une nouvelle : <i>Madame Acker</i> (1842). – Lettre à Old Nick (1842). Delacroix aux Eaux-Bonnes en 1845. Boïeldieu veut établir à Gavarnie une « colonie pour artistes ruinés » (1839).....	197
Chapitre VIII. – Quelques effets d’écrivains catholiques. Lamennais à Saint-Sauveur en 1826. – Un séjour d’Eugénie de Guérin à Cauterets (1846). Lettres inédites adressées à Eugénie par ses parents. Veuillot à Bagnères en 1856.....	203
Chapitre IX. – Les Voyages aux Pyrénées avant celui de Taine. Comtesse de Lépine, de Vaudreuil, Orloff, La Boulinière, Samazeuilh, Arbanère, Chausenque, Taylor, Jubinal, Nicolle.....	207
Chapitre X. – Le déclin du romantisme pyrénéen. L’art laborieux de Taine dans son <i>Voyage aux eaux des Pyrénées</i> (1855). – La fraîcheur de Tonnellé (<i>Trois mois aux Pyrénées</i> , 1858). – Michelet. – L’enthousiasme montagnard de Russell (<i>Souvenirs d’un montagnard</i> , 1866). – Un attardé, Glatigny.....	211

Quatrième partie : LES PYRÉNÉES ROMANTIQUES

Chapitre premier. – Comment ces écrivains ont-ils vu, senti ou imaginé les Pyrénées Le <i>pittoresque</i> : orages et clairs de lune	225
Le sentiment de la montagne : attrait des sommets. Une analyse de ce sentiment par Ramond, d’après Rousseau. – L’hilarité de Maine de Biran. – Convenance entre les tumultes de la nature et les tumultes du cœur humain. – Les Pyrénées cure de passions malsaines, remède au spleen.....	228
Dieu et la montagne	232
Chapitre II. – La vision romantique des Pyrénées. Les Pyrénées, portes de l’Espagne.....	235
Le Moyen Âge pyrénéen.....	239
Le romantisme social : quelques thèmes romantiques pyrénéens. – Le montagnard généreux ; le contrebandier ; proscrits et bandits ; gitanos et sorciers ; crétins et cagots ; l’ermite.....	242

CINQUIÈME PARTIE : LA VULGARISATION PROGRESSIVE DES THÈMES

Chapitre premier. – Le roman romantique pyrénéen.	
Une pastorale à la manière de Florian : <i>Adèle et Germeuil ou l'hermitage des monts pyrénéens</i> (1797).....	259
Les romans d'intrigue amoureuse : l'homme de lettres aux eaux des Pyrénées, de M ^r de Courval (1823). L'amant singulier, de M ^{me} de Senilhes.....	260
Les romans historiques accordent à des paysages farouches des âmes superbes : <i>Corisande de Mauléon</i> , de M ^{me} de Montpezat, <i>La Fée des montagnes</i> , d'Augustin Chaho, etc.....	261
Les romans d'aventures placent des actions échevelées dans des décors affreux : <i>Une Vie du Diable</i> , de Paul de Musset ; le <i>Val d'Andorre</i> ; <i>Antonia ou la Fille des montagnes</i> , d'Élie Berthet ; <i>Le Coureur des montagnes</i> , de Mary-Lafon ; <i>Le Bossu</i> , de Paul Féval, etc.....	262
Les romans noirs, à la manière d'Anna Radcliffe, à laquelle on attribue <i>Les Visions des Pyrénées</i> , dont G. Sand se délecte dans sa jeunesse. – <i>La Sorcière des Pyrénées</i> , de Bocous ; <i>Le Château des Pyrénées</i> , de Frédéric Soulié.....	265
Une suite du roman noir : le roman policier pyrénéen moderne.....	266
Chapitre II. – Mélodrames et vaudevilles.	
On retrouve sur la scène les mêmes intrigues catastrophiques. <i>Le Château des Pyrénées</i> , de Boirie et Léopold (1816). – <i>L'Aigle des Pyrénées</i> . de Pixérécourt (1829) . – <i>El Gitano</i> , d'Albaise et Foucher (1836).....	269
Les vaudevilles pyrénéens de Scribe.....	271
L'opéra : <i>Le Val d'Andorre</i> , de Ludovic Halévy ; <i>Le Bâtard de Cerdagne</i> . – <i>Roland à Roncevaux</i> , de Mennet, etc. – Romances, valse et quadrilles.....	271
Chapitre III. – La vulgarisation des thèmes dans les livres d'édification et de distribution des prix	
Les grands thèmes montagnistes sont acceptés par la foule, et exprimés dans des œuvres sans valeur littéraire qui les vulgarisent. Promenade pittoresque parmi ces productions aussi nombreuses qu'étranges.....	275
Sixième partie : LA LITHOGRAPHIE ROMANTIQUE	
Multiplicité et variété des albums. Caractères généraux de ces paysages : exagération des hauteurs, clairs-obscur ; pittoresque sauvage et violent. Quelques-uns des principaux albums : Gavarni, Eugène Devéria, Taylor et Nodier, les albums anglais.....	279
Septième partie	
Chapitre premier. – La parodie.	
Malgré la critique qu'ils contiennent, les ouvrages de parodie témoignent d'une admiration encore très vive : <i>Voyage d'artiste</i> (1835), par de Clauzade. – <i>De Sainte-Adresse à Bagnères-de-Luchon</i> , par Armand Boschet (1852).....	285
Chapitre II. – La réaction antimontagnarde.	
De quelques réclamations, à l'époque romantique, contre certaines admirations ou sympathies conventionnelles. – Vers 1835, la mer commence à faire concurrence à la montagne. – Ceux qui ne se laissent pas prendre à la mode : en 1858, Barbey d'Aurévilly reste froid ou même hostile devant les Pyrénées orientales (second <i>Memorandum</i>). – Le second voyage de Flaubert aux Pyrénées : Luchon 1872. L'ennui d'un intellectuel forcené. – Pour Maurice Barrès, les Pyrénées manquent de <i>spiritualité</i> . – Les dédains de Huysmans. – Les invectives d'un neurasthénique : Octave Mirbeau.....	289
Conclusion.....	301
Bibliographie.....	303
Index.....	317